



## 名著推荐

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书，颇有风度。



可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！



## 《追忆逝水年华》

推荐指数：★★★★★

**概述：**《追忆逝水年华》（一译为《追忆似水年华》、《[追寻逝去的光](#)》）这部被誉为二十世纪最重要的文学作品之一的长篇巨著，以其出色的对



心灵追索的描写和卓越的意识流技巧而风靡世界，并奠定了它在当代世界文学中的地位。

**作者简介：**马塞尔·普鲁斯特（Marcel Proust，1871年7月10日—1922年11月18日），法国意识流作家，全名为瓦伦坦·路易·乔治·欧仁·马塞尔·普鲁斯特（Valentin-Louis-Georges-Eugène-Marcel Proust）。马塞尔·普鲁斯特，法国

20世纪伟大的小说家，意识流小说大师。1984年6月，法国《读书》杂志公布了中法国、西班牙、联邦德国、英国、意大利王国报刊据读者评选欧洲十名“最伟大作家”，所排名次，普鲁斯特名列第六。

**作品概况：**《追忆逝水年华》是一部有独特风格的长篇小说，共7卷15册。它不仅再现了客观世界，同时也展现了叙述者的主观世界，记录了叙述者对客观世界的内心感受。作者感兴趣的不是叙述故事，交代情节和刻画人物形象，而是抒发自己对某一问题的感想和分析。例如，叙述者参加了盖尔芒公爵家的一次晚宴，



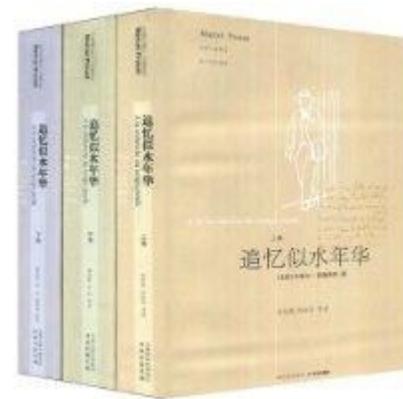
这使他长期以来对贵族的种种幻想顿时破灭，他意识到过去对他有魅力的只是名称，而不是真实的世界。整部作品对外部世界的描述同叙述者对它的感受，思考，分析浑然一体，又互相引发，互相充实，从而形成了物从我出，物中有我，物我合一的艺术境界。

《追忆逝水年华》这部长篇，除了第一部中关于斯万的恋爱故事采用第三人称描写手法外，其余都是通过第一人称叙述出来的，叙述者“我”的回忆是贯穿全书的重要艺术表现方式。小说开卷，“我”从床上醒来，在梦幻般的状态中千思百想集于心头。这时，由于一杯茶和一块点心的触发，使他回忆起小时候在姑妈莱奥妮家生活的情景。这不仅引出了叙述者的家庭身世和个人经历，还引出了盖尔芒和斯万两大家族，引出了形形色色的人物事件，整部小说的内容就是通过叙述者的回忆向纵深发掘，逐步推进，最后完整地呈现出来。

小说故事套故事，人物事件众多。一方面是遵循法国旧传统习惯的圣·日耳曼贵族、盖尔芒特家族的公爵和公爵夫人、盖尔芒特亲王和王妃、公爵的兄弟等。另一方面是新的资产阶级暴发户和活跃在沙龙里的帮闲人物：斯旺及其情妇、交际花奥黛特、富裕而有文化教养的凡尔杜兰夫妇、外交官、医生、艺术家等。两个对立的社会，原来并不融洽，



资产阶级很难跨进古老贵族的门厅。但是随着时间的推移和复杂的联姻关系，鸿沟逐渐被打破。斯旺死后，奥黛特成了盖尔芒特公爵的情妇。凡尔杜兰太太过去不被贵族家所接纳，现在成了亲王夫人。作者在贵族闭塞和悠闲的世外桃源中窥视到了衰败景象，从大资产阶级庸俗狂妄中看到了一种畸形社会的画面。虽然作者在描绘这种画面时，并没有用尖锐的谴责之词，但从他笔锋转向下层人民时所表现出的好感中，又能体味到他的褒贬之意。那个在上层人家服务多年的老女仆弗朗索瓦兹，虽然满口乡下土话，脑子里有不少迷信和禁忌，但她勤劳、纯朴，有着乡下人的聪明机智，是作者最喜爱的人物之一。小说除了描写上流社会的生活外，还涉及到文学、绘画、音乐、建筑，以及第一次世界大战等诸多方面的内容。



《追忆逝水年华》是一部回忆录式的自传体小说，但没有传统回忆录那样对往事有条理的整理和分析，而是通过一个“非常神经质和



过分受溺爱的孩子”对自己“缓慢成长过程”的追忆，渐渐地“意识”到自己周围人们的“存在”。作者只是捕捉自己心头留下并时时浮现在脑际的印象，然后加以展现。对他来说，事情发生的先后没有意义，现实从回忆中形成，通过回忆，既认识到现实世界，也认识到“自我”的存在。儿时早晨起来喝热茶时一块俗名叫“玛德莱娜”的甜糕点泡在茶里，边喝边吃点心所感到的乐处，在最后一卷《重现的时光》重提时，“今”与“昔”的回忆已同时出现在作者脑海里。通过回忆，他解除了“时间”的束缚，获得了过去、现在的重叠和交叉，形成了特殊的回忆结构。

**作品评价：**法国著名传记文学家兼评论家A·莫罗亚（1885—1967）在1954年巴黎伽里玛出版社出版的《七星丛书》本的《追忆逝水年华》序言中写道：“一九〇〇年至一九五〇年这五十年中，除了《追忆逝水年华》之外，没有别的值得永志不忘的小说巨著。不仅由于普鲁斯特的作品和巴尔扎克的作品一样篇帙浩繁，因为也有人写过十五卷甚至二十卷的巨型小说，而且有时也写得文采动人，然而他们并不给我们发现‘新大陆’或包罗万象的感觉。这些作家满足于挖掘早已为人所知的‘矿脉’，而马塞尔·普鲁斯特则发现了新的‘矿藏’。”

二十世纪初年，法国资本主义已经达到最高阶段，即帝国主义阶段。在这时期，法国社会出现了物质生活方面的极大繁荣。1900年巴黎举办震动全球的“世界博览会”，就表现出烜赫一时的繁荣景象。凡此种种，都没有引起在斗室中埋头写作的普鲁斯特注意。由此可见，就其所反映的社会生活而言，《追忆逝水年华》是十九世纪末年的小说，是反映临近巨大的变革与转折点时刻的法国社会的小说，因此可以说也是一部反映旧时代的小说。《似水年华》是法国传统小说艺术的最后一颗硕果，最后一朵奇葩，最后一座伟大的里程碑，同时它也是意识流类文学作品的开端。

### 《苏菲的世界》

**推荐指数：**««««««

**概述：**这是一本关于哲学史的小说。

20世纪百部经典著作之一。

1994年获“德国青少年文学奖”与“最优秀作品奖”

《苏菲的世界》以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，揭示了西方哲学史发展的历程。



评论家认为，对于那些从未读过哲学课程的人而言此书是最为合适的入门书，而对于那些以往读过一些哲学而已忘得一干二净的人士，也可起到温故知新的作用。

该书自1991年出版发行之后，长期雄踞各国畅销书排行榜第一名，世界上已有35个国家购买了该书的版权。截止到1995年5月，该书德文版的销售已达120万册的天文数字。一部《苏菲的世界》就是一部深入浅出的人类哲学史。它不仅能唤醒人们内心深处对生命的敬仰与赞叹、对人生意义的关心与好奇，而且也为每一个人的成长——使生命从混沌走向智慧、由困惑而进入觉悟之境，挂起了一盏盏明亮的桅灯……

**作者简介：**乔斯坦·贾德（Jostein Gaarder），是一位挪威世界级的作家，公元1952年8月8日出生于挪威首都奥斯陆，大学时主修哲学、神学以及文学，并于奥斯陆大学得斯堪那维亚文学系挪威文组的学位，曾担任文学与哲学教师，自1986年出版第一本创作以来，已成为当代最重要的北欧作家。其后10年在芬兰教授哲学，于1991年他成为一位全职作家。



1991年《苏菲的世界》出版后，成为挪威、丹麦、瑞典和德国的畅销书，销量达到300万册。目前，已有30多个国家购买了该书的版权。

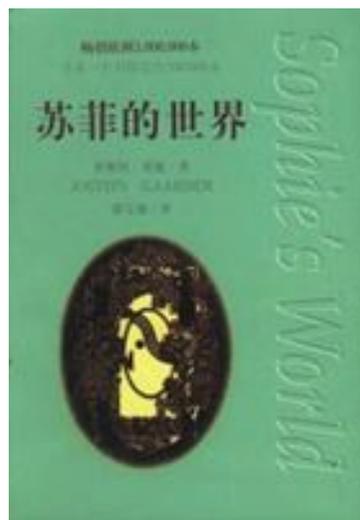
乔斯坦·贾德擅长以对话形式述说故事，能将高深的哲理以简洁、明快的笔调融入小说情境，他最著名的小说《苏菲的世界》享誉全球，被翻译为四十多种语言，全球销售量超过三亿册。

他的作品动人心弦，启发无数读者对个人生命、对历史中的定位以及浩瀚宇宙的探讨。

乔斯坦·贾德除致力于文学创作，启发读者对于生命的省思外，对于公益事业亦不遗余力。他于一九九七年创立“苏菲基金会”，每年颁发十万美金的「苏菲奖」，鼓励能以创新方式对环境发展提出另类方案或将之付诸实行的个人或机构。

**作品概况：**本书以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，揭示了西方哲学发展的历程。由前苏格拉底时代到萨特，以及亚里士多德、笛卡儿、黑格尔等人的思想都通过作者生动的笔触跃然纸上，并配以当时的历史背景加以解释，引人入胜。评论家认为，对于那些从未读过哲学课程的人而言，此书是最为合适的入门书，而对于那些以往读过一些哲学而已忘得一干二净的人士，也可起到温故知新的作用。

14岁的少女苏菲某天放学回家，收到了神秘的一封信——“你是谁？世界从哪里来？”



从这一天开始，苏菲不断接到一些极不寻常的来信，世界像谜团一般在她眼底展开。

在一位神秘导师的指引下，苏菲开始思索从古希腊到康德，从祁克果到佛洛伊德等各位大师所思考的根本问题。

她运用少女天生的悟性与后天知识，企图解开这些谜团。然而，事实真相远比她所想的更怪异、更离奇……

《苏菲的世界》，即是智慧的世界，也是梦的世界。它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀和好奇。

**作品评价：** 贾德这本关于哲学史的小说可谓是空前的，他再次用事实证明了哲学并不是脱离现实的学院人士在象牙塔里所写的东西。——《德意志星期日汇报》

该书是一个将学术作品通俗化的杰出范例，未曾修习哲学概论的人，可以把它作为一本最佳的入门读物，而学习过此门课程但已忘却大半的人，本书则是温故而知新的得力之作。——美国《新闻周刊》  
挪威作家乔斯坦·贾德不仅文笔卓尔不群，同时有多年担任哲学教师的经历，《苏菲的世界》一书有助于使读者以阅读侦探小说般的心情游览从柏拉图以前一直到20世纪的世界哲学史，而丝毫不产生任何枯燥厌烦的感觉。——著名作家与评论家 马德兰·蓝格尔



哲学不是万灵丹，但是从来不去留意“爱好智慧”的重要与前人的心得，那么注定会陷于心灵封闭与终结。这或许是本书广受欢迎的原因吧？为了使人从困惑到觉悟，本书提供了一盏明灯。——哲学教授 傅佩荣

《苏菲的世界》可以当做哲学启蒙书来阅读。它的小说部分，苏菲的主体自觉过程则颇像侦探故事加上现代版的《爱丽丝梦游仙境》，哲学加侦探，加幻想，再加上宇宙观，它让人更加心胸开阔，这不正是哲学“爱智”最古典的要义吗？——知名作家 南方朔

### 《海边的卡夫卡》

**推荐指数：** ««««««

**概述：** 原名 海辺のカフカ

上海译文社最新推出的《海边的卡夫卡》中译本，藉林少华先生传神文笔，讲述一个日本少年成人经历。15岁的田村卡夫卡（捷克语卡夫卡意为“乌鸦”）怀着憎恶父亲的念头，只身逃离东京，在一陌生边远小城高松的私人图书馆栖身。因为他要逃遁命运的诅咒——他将杀父、奸母，与姐姐做爱。最终他又无法躲避诅咒的宿命，



然任血污与罪孽伴随一路同行。村上春树机敏地演绎了世界文坛经典“成长小说”的最新版本：古希腊悲剧中的“卡桑德拉预言”、“俄狄浦斯情结”，奥地利作家卡夫卡作品的悖谬和荒诞，日本《源氏物语》中“活灵”的怪异情节，还有村上钟爱的西方音乐等等，均被他吸纳，然后挥洒自如地信笔涂抹、渲染。连苏格兰威士忌商标、美国快餐业品牌，也被他点化成小说中的人物；情节怪诞至极，集体失忆、人与猫交谈、天降鱼雨和蚂蟥雨、生活在凝结时间中的美貌女性、性别是女子却始终以男子身份生活的图书馆管理员；在《海边的卡夫卡》里也有时光隧道，它的入口是森林深处，门口守卫着两名身穿帝国陆军野战服、手持三八式步枪的日本士兵……

小说就这样由众多个性鲜明、色彩绮丽的隐喻有机地聚合，叙述一个少年如何领略世界的凶顽，又可以变得温存和美好的成人历程。

**作者简介：**村上春树，1949年生于日本兵库县，早稻田大学戏剧系毕业，1979年以第一部创作小说《且听风吟》得到当年日本的群像新人奖。获得野间文艺新人奖和谷崎润一郎奖的作品——《挪威的森林》——迄今卖了超过700万本，使作者成为日本最畅销的作家。



主要著作有《挪威的森林》、《世界尽头与冷酷仙境》（获谷崎润一郎文学奖）、《舞！舞！舞》、《奇鸟行状录》（获读读文学奖）等。作品被译价至三十多个国家和地区，在世界各地深具影响。九十年代在美国普林顿大学和Tufts University任客座讲师。

**内容简介：**主人公田村卡夫卡君不是随处可见的普通的十五岁少年。他幼年时被母亲抛弃，又被父亲诅咒，他决心“成为世界上最顽强的十五岁少年”。

他沉浸在深深的孤独中，默默锻炼身体，辍学离家，一个人奔赴陌生的远方。无论怎么看——在日本也好，或许在中国也好——都很难说是平均线上的十五岁少年形象。

这部作品的主角田村卡夫卡——一个“世界上最顽强的15岁少年”。在村上以前的小说中从来没有出现这样的主角，这一次作家用了第一人称来讲述他的故事：“我”是家住东京的15岁少年田村卡夫卡，4岁时母亲带着姐姐离家出走，此后“我”与父亲的关系就一直不好，



性格也变得越来越孤僻，拒绝与别人交流。父亲预言“我”将杀父娶母，并与姐姐发生关系。为逃避这个俄狄浦斯式的可怕诅咒，“我”只身出走来到四国的甲村图书馆。馆长佐伯是个近50岁的高雅女士，管理员大岛则是个性别模糊的人物。“我”从大岛处知道了佐伯的传奇身世，怀疑佐伯就是自己的母亲，但却宿命般地爱上了她……15岁少年的漂泊构成了小说的奇数章节，偶数章节则是老人中田的流浪，它们相互穿插，直至最后合二为一。60多岁的中田独自一人住在东京中野区，经常帮助邻居寻找丢失的猫。一天他被一个自称琼尼·沃克（著名的威士忌品牌）的人叫去，此人说他的宿命是收集猫的灵魂做特殊笛子。因此不老不死，希望中田将他杀死，在被拒绝后，他当着中田的面肢解猫，然后生吃猫的心脏，受到刺激的中田最终杀死琼尼·沃克并出走，而他也因此失去与猫对话的能力。其实这个被杀的琼尼·沃克就是少年田村卡夫卡的父亲，从这里开始小说的两条线索慢慢合拢。在中田寻找名为“入口”的奇怪石头的过程中，又有天降鱼雨和蚂蟥雨的怪事，甚至肯德基门口的那位山德士上校也出来帮忙，路上遇到的青年在老人死后杀掉了从他嘴里出来的白色异形。如果说少年的故事主要以现实的描绘为主，那老人的这一部分则充满了魔幻色



彩。

不同的时间：一个是近代战争时期的日本，一位即将退休的小学教师在回忆儿时年前他的几位学生所得的怪病；另一个发生在现代的日本，一位没有母亲又被父亲诅咒的男孩在决心成为“世界上最顽强的十五岁少年”之后，独自奔赴陌生的远在设置悬念：学生到底得集体失忆。由于时间隔得的印象中艰难地作着挖掘，一会认为是战斗一会又认为山果有毒在这些似是而非的探究和辩论中渐渐明晰，渐渐现出轮廓；后一个故事是本书的主体，那个叫做“乌鸦”的少年其实就是男孩意念中的灵魂，男孩独特的成长经历使他在深深的孤独中学会寻找到一个并不存在的精神世界里的虚幻人物交谈对象，对方说的话其实就是他自己内心的话，对方为他作的描述不过是其自身经历的描述。田村卡夫卡试图在与“乌鸦”的对话中寻找真正的自己，寻找到自己真正应该奔赴的方向，然而一切都是徒劳的，





“乌鸦”的少年其实就是男孩意念中的灵魂，男孩独特的成长经历使他在深深的孤独中学会寻找到一个并不存在的精神世界里的虚幻人物交谈对象，对方说的话其实就是他自己内心的话，对方为他作的描述不过是其对自身经历的描述。田村卡夫卡试图在与“乌鸦”的对话中寻找真正的自己，寻找到自己真正应该奔赴的方向，然而一切都是徒劳的，“乌鸦”的话就像毒药，诱惑着自己，迷惑着自己，并使之最终陷入尴尬的结局。

故事中的樱花、星野、大岛都是极具个性，充满叛逆的人物。他们一方面对田村卡夫卡抱以兄、姐般的同情与爱护，想竭尽所能帮助这个在宿命嘲讽下绝望地外逃的孩子，一方面自己又身陷道德的囹圄，不断上演可笑、愚昧甚至离经叛道的一幕幕。作者也许试图从侧面说明，在当今社会，人类最应该做的不是忙着拯救他人，而是及时拯救自己。故事中的情境是带着哲理与思辩味的，故事发生的地点往往是车站、图书馆、单身家庭、或是野外荒郊，这些都是极容易使单独的个体产生冥想甚至幻想的地点，这些冥想和幻想为情节的展开铺上了一层厚厚的学术迷雾，读者在享受了迷雾中的兴奋点之后，不得不回到故事的本身去探寻真相，而真相简单明了至极，命运的一个嘲弄的



微笑，或是人物的一个想不到身份就堂而皇之揭开了谜底。让你明白，世界是如此的真切，人与人是如此不同，尽管想象是多么美好。

最后还想说一点，田村卡夫卡最初是在孤立无援的情况下远走他乡，这其中有现实因素，也有自身的理想因素。而在波涛汹涌的成年人社会中，各种各样的诡异的力量潜伏在角角落落，企图在一瞬间跳出来明目张胆地伤害他。而同时，又有各种各样的人愿意向他伸出援助之手，愿意在现实中救援他或在精神上支持他。这些友善或是凶险的潮流鼓动着他不顾一切地冲向了社会的边缘，而最后，田村是靠着自己的力量勇敢地走了回来的。在回返的那一刹那，他也瞬间成长了许多。这其实是我们每个人很好的入世写照，那年，我们每个人懵懂而莽撞的扎入社会，不也经历了相似的波澜吗？只是田村卡夫卡的经历更加夸张些和写意化一些而已。

#### 精彩语录：

尽管世界上有那般广阔的空间  
而容纳你的空间——虽然只需一点点——却无处可寻  
因为没有人可以理解  
因为没有人可以包容

北京交通大学

学生学业发展指导中心



学生学业发展指导中心

北京交通大学

因为没有人可以安慰……

所以才会让人有无处可去的感觉，就是说躯壳可以找到地方安置，可是却没有一个地方可以真正的容下你这个完完整整、纯洁的灵魂!!!

缺乏想象力的狭隘、苛刻、自以为是的命题、空洞的术语、被篡夺的理想、僵化的思想体系——对我来说，真正可怕是这些东西。

幸福只有一种，不幸却千差万别!

幸福的叫寓言，不幸的叫故事!

有比重的时间如多义的古梦压在你身上，为了从时间里钻出，你不断地移动。纵然去到世界边缘，你恐怕也逃不出那时间。但你还是非去世界边缘不可，因为不去世界的边缘就办成的事也是有的。

---

北京交通大学学生学业发展指导中心

地址：北京交通大学第二教学楼202室

E-mail:bjtulearning@163.com

饮水思源 爱国荣校 知行合一

饮水思源 爱国荣校 知行合一